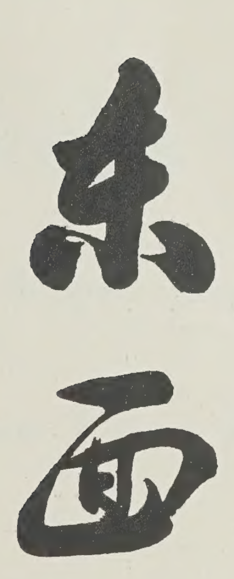


Ibert, Jacques
⌈Stèles orientées⌉
Deux stèles orientées
de Victor Segalen

Jacques Ibert



Deux Stèles Orientées

pour voix et flûte

Imprimé en France

Heugel

Jacques Ibert

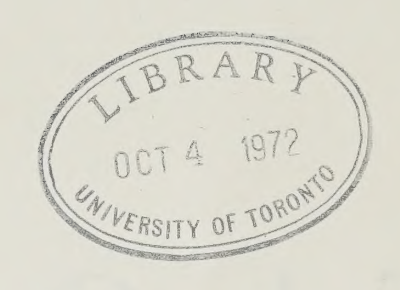
Deux Stèles Orientées

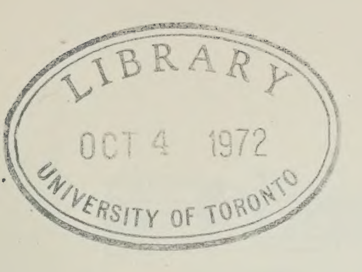
de Victor Segalen

pour Voix et Flûte

I. - Mon amante a les vertus de l'eau...
II. - On me dit...

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, PARIS (2e), HEUGEL
EDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS


LIBRARY
OCT 4 1972
UNIVERSITY OF TORONTO



DEUX STÈLES ORIENTÉES

VICTOR SEGALEN

JACQUES IBERT

I_ Mon amante a les vertus de l'eau....

Doux (♩=80 env.)

VOIX

Doux (♩=80 env.)

FLÛTE

p

3 5

mf *p* *pp*

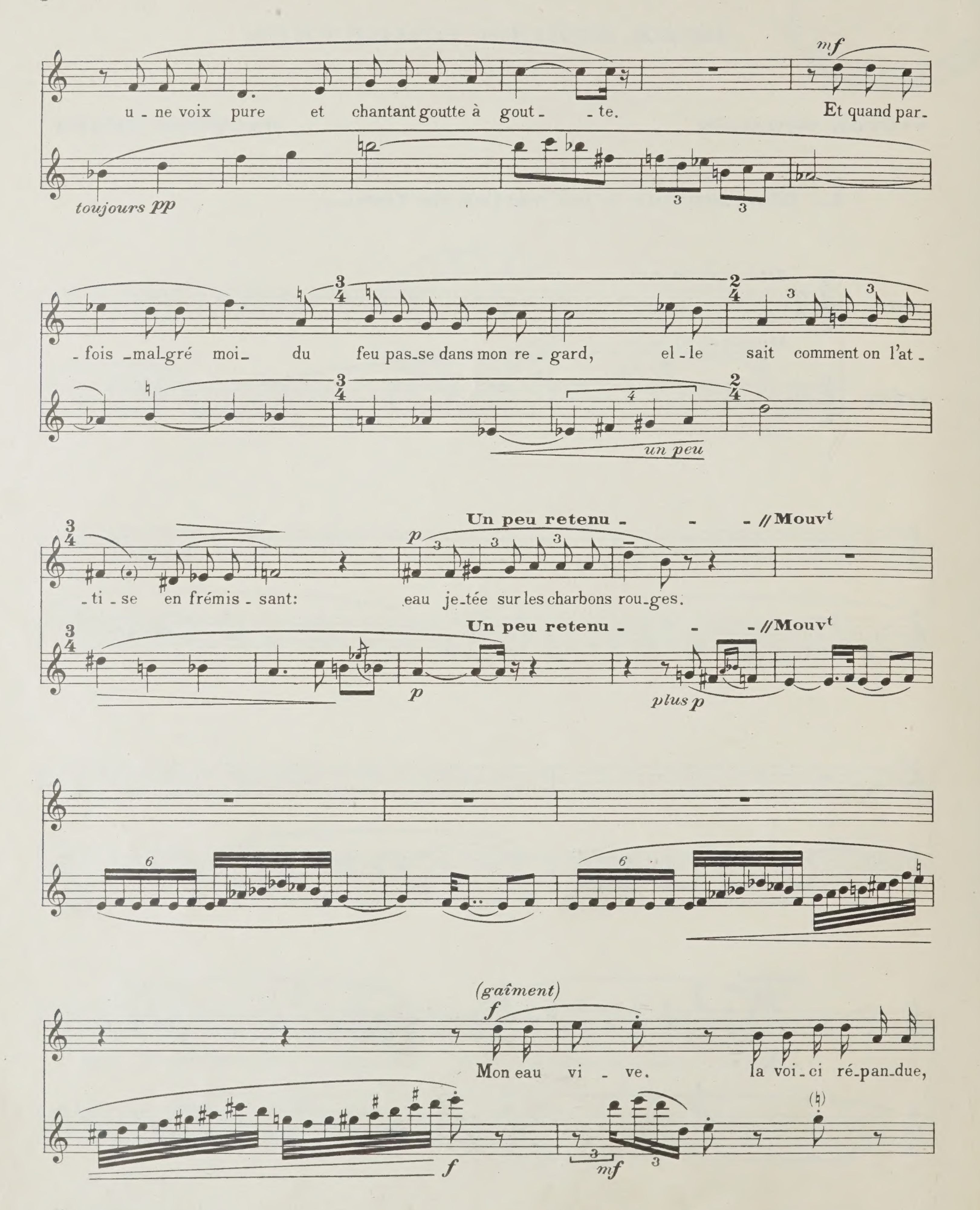
(*tendre*)

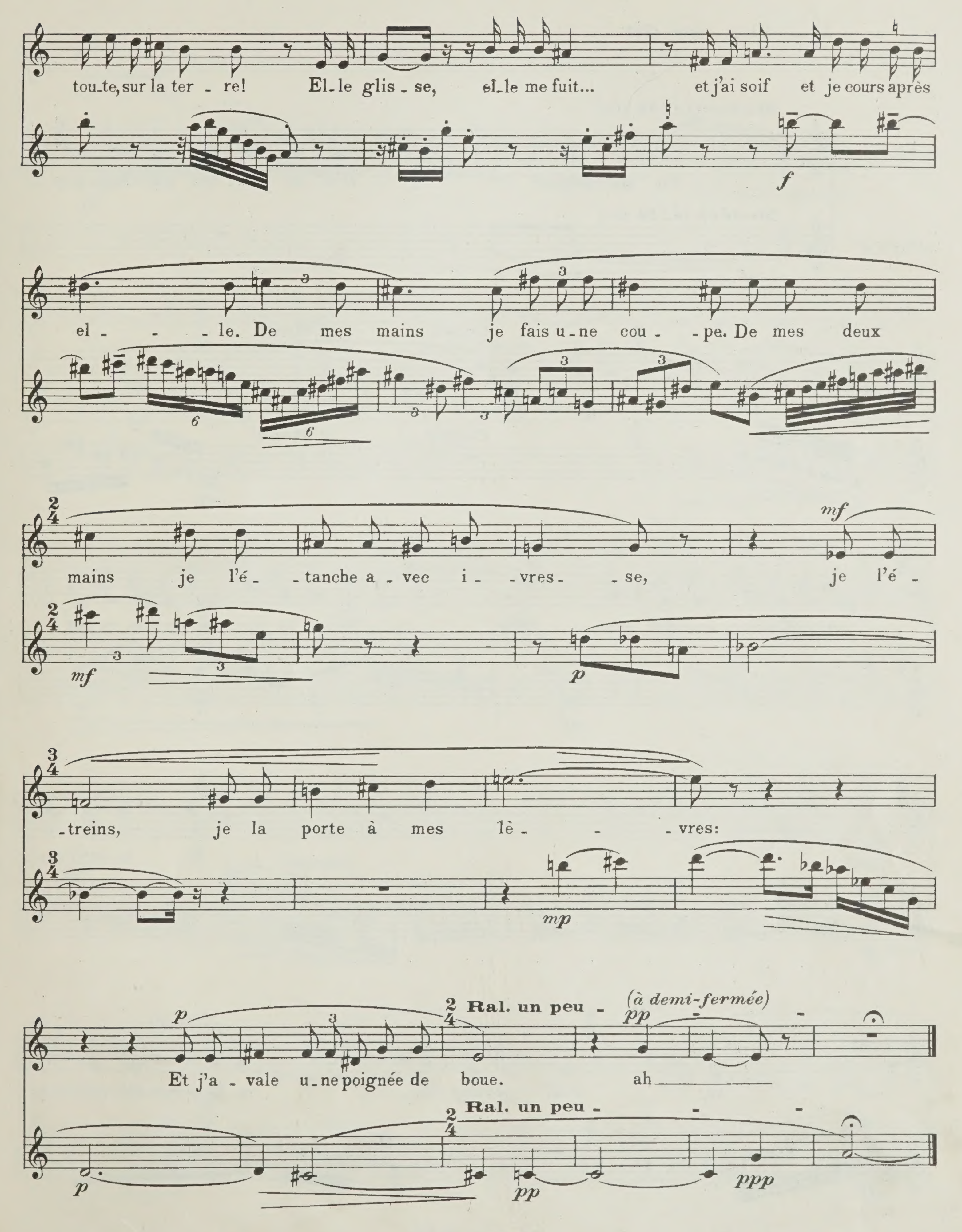
p 3 3 3 3 3 3

...Mon a _ mante a les vertus de l'eau: un sou_ri_re clair, des gestes cou _ lants,

AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

HEUGEL, Editeur, Paris.


u - ne voix pure et chantant goutte à gout - - te. Et quand par-
toujours pp
- fois - mal-gré moi - du feu pas-se dans mon re - gard, el - le sait comment on l'at -
un peu
- ti - se en frémis - sant: eau je-tée sur les charbons rou-ges.
Un peu retenu - - - // Mouvt
p
plus p
(gaîment)
f
Mon eau vi - ve. la voi - ci ré-pan-due,
mf

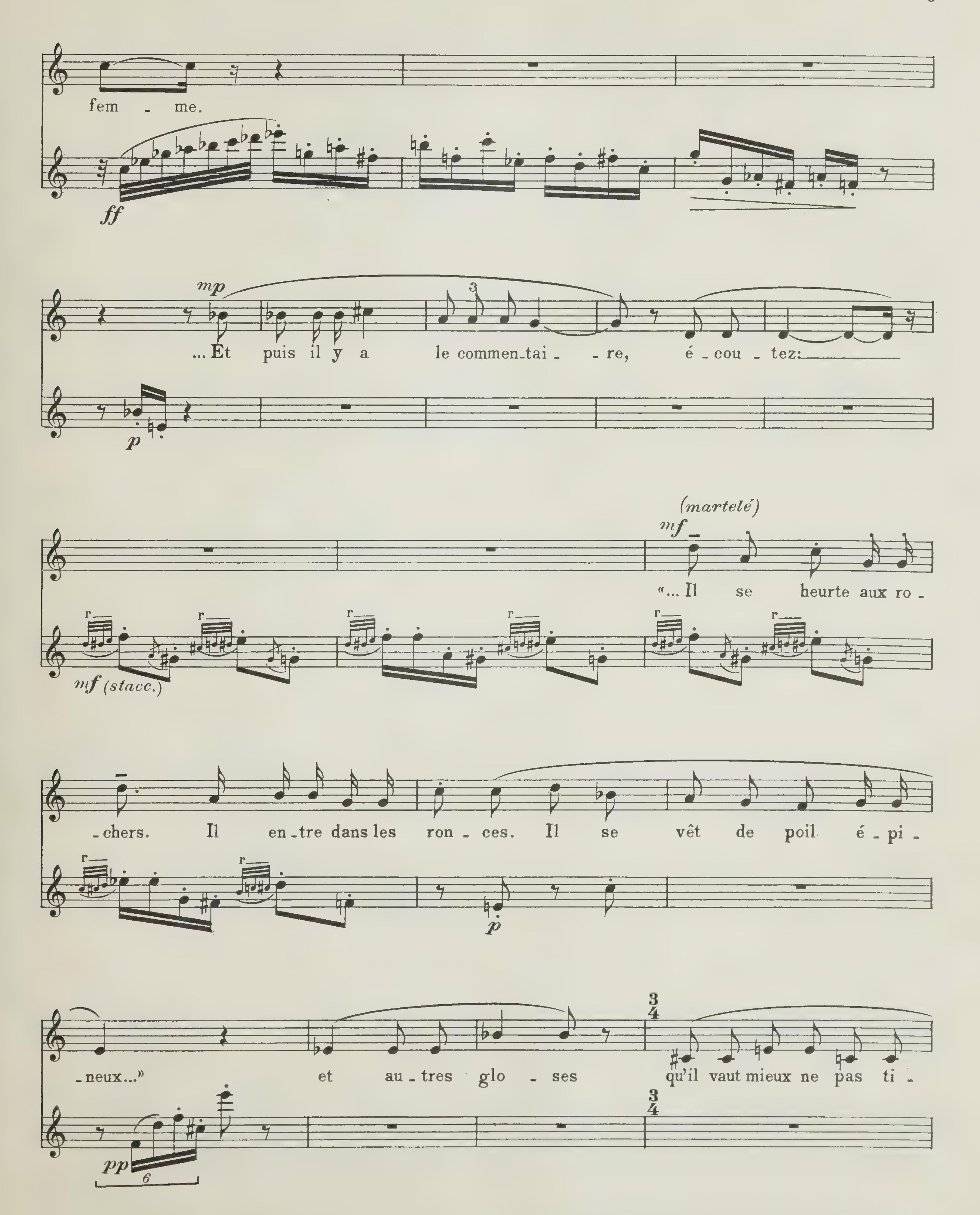


tou_te, sur la ter - re! El_le glis - se, el_le me fuit... et j'ai soif et je cours après
f
el - - - le. De mes mains je fais u_ne cou - - pe. De mes deux
mains je l'é - tanche a - vec i - vres - - se, je l'é -
mf
mf
p
_treins, je la porte à mes lè - - - vres:
mp
Ral. un peu -
(à demi-fermée)
p
pp
Et j'a - vale u_ne poignée de boue. ah
Ral. un peu -
p
pp
ppp

II – On me dit....



(*) flatterzünge.


fem - me.
ff
mp
...Et puis il y a le commen_tai - - re, é - cou - tez:
p
(martelé)
mf
«... Il se heurte aux ro -
mf (stacc.)
- chers. Il en - tre dans les ron - ces. Il se vêt de poil é - pi -
p
- neux...» et au - tres glo - ses qu'il vaut mieux ne pas ti -
pp
6
3
4



Imprimerie ROLLAND père et fils
17, RUE MARTEL, 17 — PARIS
Printed in France Tél. PRO 09-89

Ch. Douin, gr.

MÉLODIES

avec accompagnement de piano

(* l'accompagnement d'orchestre en location)
(ve : *voix élevées;* vm : *voix moyennes;* vg : *voix graves*)

ARRIEU, Claude
Chansons bas, 8 poèmes de S. Mallarmé (vm)

AUBIN, Tony
Six poèmes de Verlaine (vm), séparés et en recueil

AURIC, Georges
Cinq chansons de Lise Hirtz (vm)
Cinq poèmes de Gérard de Nerval (vm), séparés et en recueil
Deux romances (Marguerite Desbordes-Valmore) (vm)
Six poèmes de Paul Eluard (vm)
Trois caprices (Th. de Banville) (vm), séparés et en recueil
Trois poèmes de Max Jacob (vm)

AUTEURS DIVERS
Mouvements du cœur. Un hommage à la mémoire de Frédéric Chopin (1849-1949), suite pour chant et piano sur des poèmes de Louise de Vilmorin :
1. Prélude (Henri Sauguet)
2. Mazurka (Francis Poulenc)
3. Valse (Georges Auric)
4. Scherzo impromptu (Jean Françaix)
5. Etude (Léo Preger)
6. Ballade nocturne (Darius Milhaud)
7. Postlude : Polonaise (H. Sauguet)

BEYDTS, Louis
*Cinq humoresques (Tristan Klingsor) (vm), séparées
Deux mélodies (François Mauriac et Paul Fort) (vm), séparées
*Les jeux rustiques (J. du Bellay) (ve), 3 n^{os} séparés et en recueil
La Lyre et les Amours (Tristan L'Hermite) (vm et ve), 4 n^{os} séparés
*Quatre odelettes (Henri de Régnier) (vm), séparées

BIZET, Georges
Feuilles d'album (vm et ve), 6 n^{os} séparés et en recueil

CANAL, Marguerite
Sagesse (Paul Verlaine) (vm et ve), 6 n^{os} séparés et en recueil

DELANNOY, Marcel
*Cinq quatrains (Francis Jammes) (ve)
Deux airs pour « Cromwell » de Victor Hugo (ve)
Deux ballades (Paul Fort et A. de la Tourasse) (ve), séparées
Deux chansons de Clarin (Alexandre Arnoux) (ve)
Deux chants (A. de la Tourasse) (vm), séparés
Deux pièces (E. Haraucourt et Anna de Noailles) (vm), séparées
*Deux poèmes (André Germain) (ve), séparés et en recueil
La Paix (Aristophane, adaptation de F. Porché) (vm)
*Trois historiettes (Jean Moréas) (ve), séparées et en recueil
Trois mélodies (G. Gabory, Anna de Noailles, Jean Cocteau) (vm), séparées et en recueil

DUPONT, Gabriel
Poèmes d'automne (vm), 10 n^{os} séparés et en recueil

FAURÉ, Gabriel
Chanson (vm)
La Chanson d'Eve (vm), 10 n^{os} séparés et en recueil
Le don silencieux (vm)

GAUBERT, Philippe
Au jardin de l'Infante (Albert Samain) (vm), 8 n^{os} séparés et en recueil
Chansons pour me consoler d'être heureux (Paul Fort) (vm), 5 n^{os} séparés et en recueil

HAHN, Reynaldo
Chansons grises (Paul Verlaine) (vm), 7 n^{os} séparés et en recueil
*D'une prison (Paul Verlaine) (vm)
*Etudes latines (vm), 10 n^{os} séparés et en recueil
*Mai (3 tons)
*Paysage (2 tons)
Si mes vers avaient des ailes (3 tons)
Mélodies choisies (2 volumes de 20 n^{os} chacun)

HARSANYI, Tibor
Cinq poèmes (R.E. Hardt) (vm)

IBERT, Jacques
Deux Stèles orientées (acc^{t} de flûte solo) (ve)
Quatre chants (vm) :
1. Romance (G.J. Aubry)
*2. Mélancolie (Ph. Chabaneix)
3. Familière (Ph. Chabaneix)
*4. Fête nationale (Ph. Chabaneix)
séparés et en recueil

JOLIVET, André
*Poèmes intimes (Louis Emié) (vm), 5 n^{os}
Trois chansons de Ménestrels (J. de Beer) (vm)
Trois Poèmes galants (vm)

LAPARRA, Raoul
Le Missel chantant (vieilles poésies françaises) (ve, vm et vg), 96 n^{os} séparés ou en 8 recueils

LELEU Jeanne
Six sonnets de Michel-Ange (vm)

LOUCHEUR, Raymond
Deux mélodies (Tristan Klingsor) (ve)

LES MAITRES DU CHANT,
répertoire de musique vocale ancienne par Henry Prunières, transcription de Germaine Tailleferre (vm et ve), 6 vol.

MARTINET, Jean-Louis
Trois mélodies (L. Even, François Villon, Loys Masson) (vm)
*Trois Poèmes de René Char

MIHALOVICI, Marcel
Contrerimes, trois chants de P.J. Toulet (vg)

MILHAUD, Darius
Alissa (André Gide) (vm), 8 n^{os}
Chants de Misère (C. Paliard) (vg), 4 n^{os}
*Chants populaires hébraïques (vm), 6 n^{os} séparés et en recueil

MILHAUD, Darius (suite)
Cinq prières (acc^{t} de piano ou d'orgue) (vm)
*Liturgie comtadine (5 chants de Rosch Haschanah) (vm)
Prières journalières à l'usage des Juifs du Comtat Venaissin (ve), 3 n^{os} séparés et en recueil
Quatre poèmes de Catulle (acc^{t} de violon solo) (ve)
Petites légendes (Maurice Carême) (2 recueils)
Rêves (textes anonymes du XXe siècle) (vm), 6 n^{os}
Six chansons de théâtre
Trois poèmes de J. Supervielle (vg)
Le Voyage d'été (C. Paliard) (vm), 15 n^{os}

PETIT, Pierre
Le Bestiaire du Chien (Claude Roy) (vm)
La Caravelle (J. des Brosses) (ve)
*La Robe (G. Neveux) (ve)
Le Sou (G. Neveux) (vm)
*La Vague (G. Neveux) (vm)

PIERNÉ, Gabriel
*Trois chansons de métier (vm), séparées

POULENC, Francis
Calligrammes (G. Apollinaire) (vm), 7 n^{os}
Chansons gaillardes du XVIIe siècle (Baryt.), 8 n^{os}
...Mais mourir (Paul Eluard) (vg)
*Poèmes de Ronsard (vm), 5 n^{os} séparés et en recueil
Trois chansons de F. Garcia-Lorca (vm)
Chansons et mélodies (12 n^{os} extraits des recueils ci-dessus) (vm)

PURCELL, Henry
Mélodies (vm), 11 n^{os} et un duo

ROLAND-MANUEL
Deux élégies (acc^{t} de flûte solo) (Sop.)
*Sonnets de Pierre de Ronsard (Baryt.)
Trois romances (P.J. Toulet) (Sop.), séparées et en recueil

SAUGUET, Henri
Les Pénitents en maillots roses (Max Jacob) (ve), 5 n^{os}
Visions infernales (Max Jacob) (Basse) 6 n^{os}

TAILLEFERRE, Germaine
*Six chansons françaises des XVe, XVIIe et XVIIIe siècles (ve)

TCHEREPNINE, Alexandre
Haltes (Guillot de Saix, d'après Gorodezki) (ve), 10 n^{os}
Huit mélodies (Gorodezki) (ve)

TOMASI, Henri
*Chansons de Geishas (R. Dumesnil) (vm), 4 n^{os}

VERDI, Giuseppe
L'Abandonnée (vm)
A une Etoile (ve)
La Bohémienne (ve)
Le Pauvre (ve)

HEUGEL ET Cie — PARIS